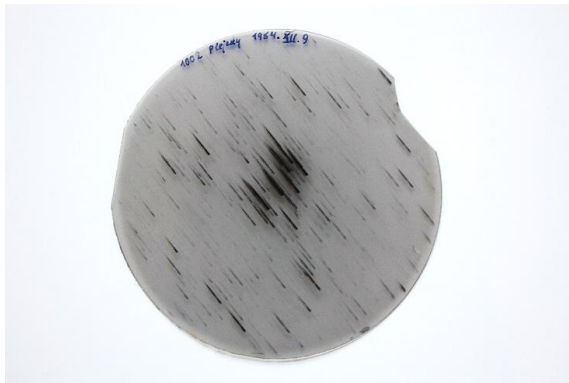


KONSERWACJA ASTROGRAFU DRAPERA

Astrograf Drapera służył jako instrument badawczy blisko przez stulecie. Na przestrzeni tych lat był dostosowywany do aktualnych potrzeb naukowych, modernizowany, a także przemalowywany.



Zdjęcie Plejad wykonane 9 grudnia 1964 r. za pomocą astrografu Drapera



Profesor Wilhelmina Iwanowska (1905-1999) i profesor Władysław Dziewulski (1878-1962) przy astrografie Drapera (Archiwum UMK, ok. 1955)

Obecnie ten interesujący zabytek, unikatowy w skali światowej, stał się atrakcją dla odwiedzających Centrum Astronomii w Piwnicach. Nowa rola wymagała odpowiedniego przygotowania; odtworzenia pierwotnego wyglądu i estetycznego dopasowania elementów dodanych. Z inicjatywą konserwacji Drapera wystąpili studenci: Paula Śwituszak (Wydział Sztuk Pięknych), reprezentująca Koło Naukowe Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki UMK, oraz Szymon Żywica (Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej). Projekt konserwatorski przygotowały Arletta Piasecka i Alina Tomaszewska-Szewczyk. Pod ich kierunkiem były prowadzone prace przez studentów Wydziału Sztuk Pięknych specjalności: konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej, konserwacja i restauracja papieru i skóry, konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detali architektonicznych. Część prac wykonały także Arletta Piasecka oraz Alina Tomaszewska-Szewczyk. Prace demontażowe i montażowe *in situ* przeprowadzali Krzysztof Bartkiewicz, Janusz Filarecki, Jacek Jopczyński, Włodzimierz Leszczyński, Jan Maśliński, Wojciech Szymański, Paweł Wolak, Zbigniew Wyżykowski, pracownicy Centrum Astronomii w Piwnicach oraz Szymon Żywica. Projekt był ciekawym

zadaniem dydaktycznym mającym na celu zapoznanie studentów z aspektami pracy zespołowej oraz utrzymywania reżimu technologicznego. Zdobył nagrodę w ogólnopolskim konkursie StRuNa realizowanym pod patronatem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w kategorii StRuNa-Art 2019.

